



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №73» городского округа Самара
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

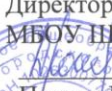
«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО
 /Мельникова Л.С.
протокол № 4
«25» августа 2018г

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР-
МБОУ Школы № 73
 Глущенко Т.А.
«31» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ Школы № 73 г.о.Самара
 Дрожджа Н. Б.
Приказ № 193-од
«31» августа 2018г.



**Программа дополнительного образования
детей с ограниченными возможностями здоровья
художественно-эстетической направленности
«Я рисую...»**

Составитель(и): Казакова В.В.
Обсуждено
на педагогическом совете школы
протокол № 8
от «30» августа 2018г.

Самара, 2018

Дополнительная образовательная программа «Я рисую...» имеет художественно-эстетическую направленность т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и детей с ОВЗ.

Основная цель дополнительной образовательной программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- использование на занятиях технических средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

1. Результаты освоения курса

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:
 - интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
 - знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
 - умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
 - умение использовать различные техники в процессе изобразительной деятельности.
2. Способность к самостоятельной деятельности:
 - получение удовольствия, радости от определенного вида изобразительной деятельности;

- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

2. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.

По программе каждого года обучения ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные склонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 3-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие методы и формы работы:

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей в «Изостудии», организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится

диагностика. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста учащихся, года обучения. Численный состав учебной группы от трех до пяти детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Учебный план.

№п/п	Направленность программы, название объединения	Форма организации учебной деятельности	Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1	Художественно-эстетическая; «Изостудия»	Групповая	первый	34	4	136
2	Художественно-эстетическая; «Изостудия»	Групповая	второй	34	4	136
3	Художественно-эстетическая; «Изостудия»	Групповая	третий	34	4	136

Первый год обучения.

I. Основы изобразительной грамоты. (48 ч.)

Задачи.

1. Формирование у детей организованности в учебной деятельности, умение слушать педагога, выполнять инструкции.

2. Знакомство с изобразительным материалом. Развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом.

3. Формирование элементарных представлений о форме, цвете предметов, композиции, размерах и пространственных отношениях.

4. Формирование изобразительных навыков и активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей.

5. Знакомство с правилами рисования графическим материалом, техникой работы с гуашью и акварельными красками.

6. Совершенствование мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти руки.

7. Способствовать развитию внимания, воображения

8. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Теория (12 часов).

Правила поведения в изостудии.

Материалы и принадлежности для рисования.

Понятие о цвете, цветовом изображении.

Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии: прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности.
Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания (36 часов).

1. Материалы и принадлежности для рисования (2 ч.).

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

2. Цвет, цветовое изображение (2 ч.).

Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветных пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.

3. Техника работы с кистью (6 ч.).

Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Упражнения, направленные на выделение формы, величины.

Закраска готового изображения предмета одним цветом.

4. Композиция и перспектива в рисунке (8 ч.).

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка», «Аллея»).

5. Специфика работы с графическим материалом (10 ч.).

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек «Ежик», «Дерево».

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском).

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка «Северное сияние».

Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками.

Экспериментальное рисование фломастерами и водой.

6. Работа с акварельными красками (10 ч.).

Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по - сырому и по сухому.

Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрального вливания цвета в цвет («Горы», «Цветы»).

7. Рисование с помощью гуаши (10 ч.).

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Ночь», «Снегопад». Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры).

Основными методами работы являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период экспериментирования со цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. Так как в рисунке умственно отсталый ребенок уделяет внимание внутреннему смыслу, а не его форме, на занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих детям получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются - воспитание у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно – двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно – выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

II. Художественные техники. (88ч.)

Задачи.

- 1.Формировать умение пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- 2.Учить передавать эмоции через цветовые отношения.
- 3.Познакомить детей с художественными техниками, которые способствуют созданию цветowych композиций путем совмещения гуаши и акварели с другими материалами.
- 4.Познакомить детей с особенностями построения линии горизонта, симметричности изображения, перспективным построением композиции с помощью техник акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и др.
- 5.Формировать эстетические представления
 - об особенностях использования поролоновой губки, ниток, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, мятой бумаги с целью получения изображения.
 - о многообразии форм цветов, способах и особенностях их изображения с помощью пищевых красителей.
 - об особенностях создания орнаментальной, динамической композиции с помощью техники эстампа и пищевой пленки.
- 5.Развивать воображение, наглядно-образное мышление.
- 6.Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Теория (22 часа).

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.

Способы смешения красок.

Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой.

Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Перспектива в рисунке. Компонировка рисунка на листе бумаги.

Практические упражнения и задания (66 часов).

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому.

1.Рисование с помощью поролоновой губки (8 ч.).

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

2.Рисование с помощью соли (4 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.

3.Рисование с помощью манки (8 ч.).

Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне («Деревья», «Горы»). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).

4.Рисование с помощью пищевых красителей (8 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей путем их распыления на влажном фоне («Букет», «Цветочная поляна», «Ковер из одуванчиков»).

5.Рисование с помощью сухой гуаши (2 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»).

6.Рисование с помощью пищевой пленки (4 ч.).

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки (экспериментальные, «Узоры Деда Мороза»).

7.Рисование с помощью бумажных салфеток (8 ч.).

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони»).

8.Рисование нитками (8 ч.).

Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

9.Рисование с помощью мятой бумаги (10 ч.).

Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Пейзаж»).

10.Рисование мыльной пеной (4 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек («Морской пейзаж»).

11.Рисование с помощью техники монотипия (4 ч.).

Экспериментальное рисование в технике монотипия с применением краски одного цвета (рисование от пятна). Рисование в технике монотипия («Пейзаж с водоемом») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема.

12.Рисование с помощью техники диатипия (4 ч.).

Упражнения в получении изображения с помощью техники диатипия : выполнение фона и нанесение пятна или пятен определенного цвета гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимание к фону листа с нанесенной краской (экспериментальное рисование, «Пейзаж с деревом»).

13.Рисование с помощью техники акватипия (8 ч.).

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло, плитка, глянцевая папка) и влажного листа.

Рисование с помощью техники акватипия («Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года», «Цветы»).

14.Рисование с помощью техники кляксография (4 ч.).

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).

15.Рисование с помощью ватных палочек (4 ч.).

Нанесение фона акварельными красками ,выполнение рисунка гуашью.

Рисование с помощью ватных палочек («Рябина», «Незабудки»).

Овладение техниками должно быть с одной стороны целенаправленным, т.е. дети должны получить представление о выразительных возможностях той или иной техники. С другой стороны, обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Задача педагога: стимулировать интерес, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями детей. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме. Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций , фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами . Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы дети смогли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

3. Тематическое планирование для групп первого года обучения (136 часов).

№п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
I.	Основы изобразительной грамоты.	12	36	48
1.	Материалы принадлежности для рисования.	0,5	1,5	2
2.	Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом.	0,5	1,5	2
3.	Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов.	1,5	4,5	6
4.	Композиция и перспектива в рисунке.	2	6	8
5.	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами.	2,5	7,5	10
6.	Работа с акварельными красками.	2,5	7,5	10

7.	Рисование с помощью гуаши.	2,5	7,5	10
П.	Художественные техники.	22	66	88
1.	Рисование с помощью поролоновой губки.	2	6	8
2.	Рисование с помощью соли.	1	3	4
3.	Рисование с помощью манки	2	6	8
4.	Рисование с помощью пищевых красителей.	2	6	8
5.	Рисование с помощью сухой гуаши.	0,5	1,5	2
6.	Рисование с помощью пищевой пленки.	1	3	4
7.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	2	6	8
8.	Рисование нитками.	2	6	8
9.	Рисование с помощью мятой бумаги.	2,5	7,5	10
10.	Рисование мыльной пеной.	1	3	4
11.	Рисование с помощью техники монотипия.	1	3	4
12.	Рисование с помощью техники диатипия.	1	3	4
13.	Рисование с помощью техники акватипия.	2	6	8
14.	Рисование с помощью техники кляксография.	1	3	4
15.	Рисование с помощью ватных палочек.	1	3	4
	Итого:	34	102	136

Второй год обучения

I. Основы изобразительной грамоты (48ч.)

Задачи:

1.Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

2.Формирование элементарных понятий об основах цветоведения, законах композиции и перспективы.

3.Создание условий для восприятия приемов работы с графитным материалом, гуашевыми и акварельными красками.

4.Обучение технике работы с кистью, специфике приемов рисования с помощью линий и штрихов.

5.Формирование умения использовать и совмещать необходимые изобразительные средства в процессе рисования, как отражение реально существующих предметов, явлений, понятных и близких опыту детей.

6.Формирование умения оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности других детей.

7.Стимулирование потребности в изобразительной деятельности, развитие словарного запаса, внимания, познавательных интересов, снятие эмоционального напряжения, формирование уверенности в себе.

Теория (12 часов):

Правила поведения в изостудии. Организация рабочего места.
 Виды и жанры изобразительного искусства. Названия крупнейших музеев, фамилии и имена выдающихся художников и их произведения.
 Названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения; санитарно-гигиенические требования при работе с ними.
 Основные и составные цвета.
 Техника работы с кистью. Виды мазков. Приемы рисования с помощью линий и штрихов.
 Правила композиции и перспективы в рисунке.
 Приемы работы с графическим материалом.
 Правила работы с гуашевыми красками.
 Специфика работы акварельными красками. Правила смешения цветов.
 Приемы совмещения изобразительных средств.

Практические упражнения и задания (36 часов):

1. Организация рабочего места (2 ч.).
 Практические упражнения в подготовке рабочего места, в правильном затачивании карандаша, в правильном уходе за кистями. Изготовление эксклюзивной бумаги (окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы).
2. Цвет. Цветовое изображение (2 ч.).
 Экспериментальные упражнения в получении составных цветов путем смешения основных. Рисование цветового круга по образцу («Цветик-семицветик»).
3. Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов (4 ч.).
 Упражнения по изображению мазков разных видов.
 Упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, в различных направлениях. Рисование точек, лепестков. Рисование орнамента.
 Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков.
4. Композиция и перспектива в рисунке (8 ч.).
 Упражнения в последовательном изображении предмета с соблюдением правил композиции. Выполнение рисунка «Бабочка», «Цветок».
 Выполнение рисунков «Аллея», «Горные вершины» с соблюдением законов перспективы.
 Рисование на произвольную тему с соблюдением законов композиции и перспективы.
5. Приемы работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами (6 ч.).
 Графические упражнения на развитие тонкой моторики рук: обводка контура лекал, дорисовывание недостающих деталей, штриховка, воспроизведение изображения с помощью опорных точек, раскрашивание контурных изображений, картинок.
 Рисование графитными и цветными карандашами с соблюдением последовательности получения изображения. Работа с раскрасками (раскрашивание готового фона).
 Выполнение фона цветными карандашами. Доведение до образа с помощью фломастеров («Осенний ковер», «Лес», «На поляне»).
- Рисование цветными мелками: выполнение фона, закрашивание готового изображения.
 Рисование на произвольную тему «Горный пейзаж».
 Рисование фломастерами, закрашивание готового изображения. Рисование фломастерами и водой.
6. Работа с гуашевыми красками (8 ч.).
 Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона. Экспериментальные упражнения в получении нужных оттенков. Работа с раскрасками. Закрашивание готового изображения.
 Рисование гуашью на цветной бумаге. Выполнение рисунка на произвольную тему.
7. Специфика работы с акварелью (10 ч.).
 Рисование акварельными красками. Заливка плоскости цветом. Заливка плоскости цветом с выполнением цветовых переходов. Рисование акварелью по сухому, закрашивание

готового изображения. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Горы», «Дождь»). Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет («Огонь», «Дерево», «Декоративное панно из цветов», «Салют»).

8. Совмещение изобразительных средств (8 ч.).

Экспериментальные упражнения в преобразовании графического пятна в образ с помощью цветной бумаги и гуаши (наклеить глаза, поставить точки гуашью, нанесенной на ватные палочки, выполнить набрызгивание с помощью зубной щетки, поставить мазок или кляксу).

Рисование цветными мелками и акварелью. Рисование акварелью и гуашевыми красками. Рисование фломастерами и акварелью.

Выполнение рисунков-копий (срисовывание) с иллюстраций и фото путем совмещения изобразительных средств. Выполнение рисунка по замыслу, используя смешанную технику работы с акварелью.

Основными методами и приемами работы (на этапе знакомства с приемами способами выполнения рисунка с помощью линий и штрихов) являются объяснение, беседа, показ, демонстрация, практические упражнения и самостоятельная работа. Перед началом практической работы подробное обсуждение последовательности выполнения работы и ее особенностей. Выбор форм и методов работы для каждой группы воспитанников зависит от психофизических возможностей, личностных качеств, знаний и умений, а также возраста детей.

На всех этапах работы с кистью и красками необходимо постоянно обращать внимание на соблюдение последовательности при работе с красками: опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в воду и т.д., и на отработку приемов рисования кистью (прием касания, прием примакивания).

На этапе ознакомления с правилами композиции и перспективы большое внимание уделяется взаиморасположению объектов на рисунке и пространственным соотношениям между изображаемыми объектами. Целесообразно использование игровых упражнений на: выделение четвертого лишнего объекта, нахождение объекта по словесному описанию; заданий, основанных на принципе проекции, заданий, основанных на воспроизведении в изображении целостного объекта и его осмыслению (рисование по точкам, рисование контура предмета по контурным линиям, по трафарету, по шаблону, дорисовывание части предмета, отдельных деталей предмета, дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу).

II Художественные техники (88 час.).

Задачи:

1. Развитие интереса к действиям с различными изобразительными материалами и средствами, изучение физических свойств и экспрессивных возможностей изобразительных средств.
2. Формирование умения видеть ассоциативный образ в пятнах, мазках и линиях, создавать образ по замыслу.
3. Формирование умения активно экспериментировать с красками, графическим материалом, получать изображение путем совмещения изобразительных средств и материалов.
4. Продолжение знакомства с особенностями получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования.
5. Продолжение знакомства с основами цветоведения, композиции, перспективы.
6. Обучение планированию своих действий.

7. Способствовать проявлению активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости.

Теория (22 часа):

Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов. Способы смешения красок.

Приемы получения изображения с помощью клеевой техники, губки, соли, манки, пищевых красителей, пищевой пленки.

Особенности рисования с помощью бумажных салфеток, мятой бумаги, ватных палочек.

Приемы рисования нитками, мыльной пеной, свечей.

Пластилиновая живопись.

Разновидности применения техник акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Основные правила перспективы и композиции в рисунке.

Практические упражнения и задания (66 часов).

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками: в технике по сырому и по сухому, с соблюдением цветовых переходов.

1. Рисование с помощью клеевой техники (2 ч.).

Рисование с помощью клеевой техники по готовому изображению.

2. Рисование с помощью губки (10 ч.).

Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу.

3. Рисование с помощью соли (4 ч.).

Рисование с помощью соли по готовому влажному рисунку («Горы», «Зима»).

4. Рисование с помощью манки (4 ч.).

Рисование с помощью манки на влажном фоне. Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж», «Березы»).

5. Рисование с помощью пищевых красителей (8 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей («Цветы на лужайке», «Фиалки», «Маки в вазе», «Салют»).

6. Рисование с помощью сухой гуаши (2 ч.).

Рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»).

7. Рисование с помощью пищевой пленки (4 ч.).

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки (по замыслу).

Создание динамической композиции с помощью пищевой пленки и оттиска «Листопад», «Ветка рябины».

8. Рисование с помощью бумажных салфеток (10 ч.).

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Натюрморт», «Цветущая ветка», «Грибы-грибочки», «Горный пейзаж», «Капель»). Рисование с помощью бумажных салфеток по замыслу с опорой на иллюстрации, фото.

9. Рисование нитками (6 ч.).

Практические упражнения в рисовании нитками на готовом фоне. Экспериментальное рисование. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек («Декоративная композиция», «Травы»).

10. Рисование с помощью мятой бумаги (10 ч.).

Выполнение рисунка с помощью мятой бумаги по замыслу, используя в качестве образца фото или иллюстрации пейзажа.

11.Рисование мыльной пеной (4 ч.).

Экспериментальные упражнения в создании рисунка с помощью мыльной пены «Морской пейзаж», «Облака».

12.Рисование с помощью техники монотипия (4 ч.).

Упражнения в получении изображения с помощью техник монотипия «Бабочка», «Отражение в воде».

13.Рисование с помощью техники акватипия (6 ч.).

Упражнения в получении изображения с помощью техники акватипия «Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года».

14.Рисование с помощью техники кляксография (2 ч.).

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов, нанесение хаотичных и формо образующих кривых линий. Доведение до образа.

15.Пластилиновая живопись (4 ч.).

Упражнения в получении изображения с помощью пластилиновой живописи путем нанесения пластилина, не выходя за контуры готового рисунка.

16.Рисование с помощью ватных палочек (8 ч.).

Рисование с помощью ватных палочек («Цветы», «Пейзаж», «Цветущая ветка яблони»).

Тематическое планирование для групп второго года обучения (136 часов).

№п/п	Разделы программы	Всего часов		Всего часов
		теория	практика	
I.	Основы изобразительной грамоты.	12	36	48
1.	Организация рабочего места.	0,5	1,5	2
2.	Цвет. Цветовое изображение. Понятие об основных и составных цветах.	0,5	1,5	2
3.	Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов.	1	3	4
4.	Композиция и перспектива в рисунке.	2	6	8
5.	Приемы работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами.	1,5	4,5	6
6.	Работа с гуашевыми красками.	2	6	8
7.	Специфика работы с акварелью.	2,5	7,5	10
8.	Совмещение изобразительных средств.	2	6	8
II.	Художественные техники.	22	66	88
1.	Рисование с помощью клеевой техники.	0,5	1,5	2
2.	Рисование с помощью губки.	2,5	7,5	10
3.	Рисование с помощью соли.	1	3	4
4.	Рисование с помощью манки.	1	3	4
5.	Рисование с помощью пищевых красителей.	2	6	8
6.	Рисование с помощью сухой гуаши.	0,5	1,5	2

7.	Рисование с помощью пищевой пленки.	1	3	4
8.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	2,5	7,5	10
9.	Рисование нитками.	1,5	4,5	6
10.	Рисование с помощью мятой бумаги.	2,5	7,5	10
11.	Рисование мыльной пеной.	1	3	4
12.	Рисование с помощью техники монотипия.	1	3	4
13.	Рисование с помощью техники акватипия.	1,5	4,5	6
14.	Рисование с помощью техники кляксография.	0,5	1,5	2
15.	Пластилиновая живопись	1	3	4
16.	Рисование с помощью ватных палочек.	2	6	8
	Итого:	34	102	136

Третий год обучения.

I. Основы изобразительной грамоты (48 часов).

Задачи :

1. Формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства.
2. Формировать художественные знания, умения и навыки, умения пользоваться художественным материалом и инструментами изобразительного искусства.
3. Закрепление умений получать заданный цвет путем смешивания красок, определять насыщенность цвета, адекватно передавать цвет изображаемого предмета.
4. Продолжать знакомить с законами композиции и перспективы.
5. Совершенствовать технические навыки работы с графитным материалом, акварелью и гуашью.
6. Развивать фантазию и творчество.
7. Способствовать эмоциональному благополучию детей.

Теория(12 часов):

Правила поведения в изостудии. Приемы организации рабочего места.

История изобразительного искусства (кто придумал рисовать красками, какими красками рисовали древние художники, как появился карандаш).

Материалы и принадлежности для рисования (кто придумал бумагу, изготовление бумаги и карандашей в современных условиях, распространенные краски).

Основные и составные цвета (цветовой круг).

Техника работы кистью (линия и штрих- основа рисунка).

Передача пространства линией и точкой.

Приемы рисования графитным материалом.

Техника работы акварельными красками (приемы заливки плоскости цветом,

цветовые переходы, приемы смешения акварельных красок, техника работы акварелью по мокрой бумаге, техника рисования акварелью по- сухому, смешанная техника работы акварелью).

Особенности гуашевых красок. Способы и техника работы с гуашевыми красками.

Приемы совмещения изобразительных средств.

Варианты изготовления эксклюзивной бумаги.

Практические упражнения и задания (36 часов):

1.История изобразительного искусства (2 ч.).

Практические упражнения в подготовке рабочего места: затачивание карандашей, подбор кистей в зависимости от вида деятельности, правильный уход за кистями, смачивание красок.

Упражнения в окрашивании бумаги белого цвета различными способами.

Упражнения в определении жанра представленных произведений.

2.Основные и составные цвета (2 ч.).

Упражнения по смешению основных цветов для получения составных. Рисование цветового круга по образцу. Выполнение рисунка на тему «Фантастический лес» с использованием различных оттенков только одной краски.

3.Линия и штрих – основа рисунка (4 ч.).

Упражнения в проведении линий разной толщины, рисовании точки, лепестков, выполнении мазков разных видов. Рисование орнамента. Дополнение готового орнамента отдельными элементами. Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков.

4.Композиция и перспектива в рисунке (6 ч.).

Упражнения в последовательной компоновке рисунка на листе бумаги («Грибы») .

Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.

Упражнения в последовательном выполнении рисунка с соблюдением законов перспективы, рисование приближенного и удаленного объектов («Горные вершины», «Железная дорога»). Рисование по замыслу с соблюдением законов композиции и перспективы.

5.Техника работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами (8 ч.).

Упражнения в выполнении фона цветными карандашами, мелками, фломастерами. Работа с раскрасками: закрашивание готового изображения.

Проведение линий в различных направлениях (карандаш, фломастер) с нажимом и без нажима. Выполнение деления отрезка на равные части. Построение простого геометрического орнамента из прямых линий. Рисование элементов орнамента (растительные, геометрические). Рисование на произвольную тему (цветные мелки, фломастеры).

6.Техника работы акварелью. Смешанные техники работы акварелью (8 ч.).

Рисование акварельными красками. Упражнения в заливке контура цветом, в растяжке цвета от насыщенного к слабонасыщенному, в выполнении цветовых переходов от одного цвета к другому. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Аквариумные рыбки», «Северное сияние», «Золотая осень»). Рисование по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет. Выполнение рисунков «Морской пляж», «Восход солнца», «Горный пейзаж». Рисование по замыслу, используя смешанную технику работы акварелью.

7.Техника работы гуашью (8 ч.).

Рисование гуашевыми красками. Выполнение фона с получением нужных оттенков. Работа с раскрасками. Выполнение рисунка на цветной бумаге («Маяк»). Выполнение рисунка на произвольную тему.

8. Совмещение изобразительных средств и материалов (8 ч.). Выполнение рисунка по замыслу, совмещая различные изобразительные средства и материалы: восковые мелки и акварель («Пейзаж»), акварель и гуашь («Подводный мир»), цветные мелки и фломастеры (Природа родного края), акварель и фломастеры («Цветы», «Снегопад»).

9. Варианты изготовления эксклюзивной бумаги (2 ч.).

Экспериментальные упражнения в изготовлении эксклюзивной бумаги. Окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы.

Знакомя детей с элементарными основами рисунка, особенно важно воспитывать мотивацию к учебной деятельности. Говоря о линии, как средстве выражения, детям важно показать, как линии и штрихи могут передавать настроение и эмоции, пересекать пространство. Они могут быть «музыкальные», «легкие», «воздушные», «ломаные», «колючие». Горизонтальные линии вызывают чувство покоя, вертикальные передают стремление вверх, наклонные - неустойчивость, падение, ломаные- переменное движение, волнообразные линии- равномерное движение, качание; спиральная линия передает вращение.

Говоря о передаче пространства линией и точкой, важно показать использование закона перспективы в рисунках мастеров живописи. При этом обращать внимание детей на линию, проведенную с разным нажимом карандаша. Более яркие, сочные отрезки кажутся лежащими ближе, а по мере ослабления толщины уходят, отдаляются, как бы тают в пространстве. Точно также пространство можно передать и точкой, - яркая и большая к нам ближе, а маленькая и бледная - дальше. Под руководством педагога детей необходимо продолжать знакомить с репродукциями произведений визуального искусства, фото или иллюстрациями из детских книг, анализировать их. Если на 1-2 годах обучения педагог работал над тем, чтобы дети могли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы, то на третьем году обучения педагог должен основное внимание уделять формированию умения анализировать произведения изобразительного искусства на элементарном уровне (содержание, основные средства художественной выразительности).

II. Художественные техники. Совмещение техник (88 часов).

Задачи:

1. Формирование умения следовать при выполнении работы инструкциям педагога, целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать свою работу, осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы.
2. Развитие умения ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности и законами перспективы.
3. Формирование умения видеть ассоциативный образ в пятнах, мазках, линиях, создания образа по замыслу.
4. Формирование умения активно экспериментировать с красками, графическим материалом, получения изображения с помощью нетрадиционных техник рисования.
5. Расширение представлений о художественной выразительности рисунка.
6. Создание условий для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям.
7. Воспитание чувства цвета, умения наблюдать, выделять главное.
8. Воспитание аккуратности, бережного отношения к результатам своей и чужой творческой деятельности, терпения, усидчивости.

Теория (22 часа).

Организация рабочего места.

Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов.

Способы смешения красок.

Перспектива в рисунке.

Компоновка рисунка на листе бумаги.

Особенности построения линии горизонта, симметричность изображения, перспективного построения композиции с помощью техник акватипия, диатипия, монотипия.

Разновидности применения нетрадиционных техник рисования и их изобразительные возможности.

Особенности использования поролоновой губки, ниток, мятой бумаги, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, пищевых красителей, пищевой пленки с целью получения изображения.

Приемы получения изображения путем совмещения техник.

Практические упражнения и задания (6 часов).

Упражнения в выполнении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по сырому и по сухому с соблюдением цветовых переходов.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Получение необходимого цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Экспериментальные упражнения в создании художественно-изобразительного образа с помощью нетрадиционных техник рисования и их совмещения.

Практические упражнения в создании рисунка путем совмещения разнообразных техник по образцу и по замыслу (по образцу – срисовывание готового сюжетного рисунка; использование в качестве образца фото и иллюстрации).

Оформление рисунков в рамки, подготовка к творческим показам.

Художественное оформление памятных календарей.

Изготовление и художественное оформление поздравительных открыток.

Важнейшим фактором, определяющим успешность и эффективность работы на данном этапе, является ее системность и забота педагога о том, чтобы деятельность ребенка была успешной. Несмотря на то, что основная деятельность продолжает быть экспериментальной, перед обучающимися на третьем году обучения первоочередными заданиями являются отображение зрительного соотношения предметов на элементарном уровне, используя законы перспективы. Также необходимо систематически и целенаправленно продолжать формировать у детей навыки композиции – умение планировать (что, как и в какой последовательности будет отображено в будущей композиции), умение определять размеры композиции независимо от темы, замысла и способов изображения (композиционный центр, передний и другие планы). Перед практической работой большое значение отводится соответствующей подготовительной работе, а именно: пояснение детям выбранного ими сюжета, описание объектов изображения с помощью вопросов педагога. После пояснений педагога ребенку предлагается показать или рассказать, используя доступные ему средства коммуникации, что он будет рисовать, где, как и в какой последовательности. Также на подготовительном этапе занятия рекомендуется продолжать активно использовать беседы об искусстве. На протяжении одной беседы, как правило, рассматриваются 1-2 картины или 2-4 художественных иллюстрации. Во время проведения беседы педагог продолжает уделять внимание формированию у каждого ребенка умения анализировать произведения изобразительного искусства, определять и сравнивать возможные техники изображения предметов и явлений (из числа изученных и близких ему для восприятия) на разных

картинах или иллюстрациях, определять элементарные сходства и различия, выделять и обобщать художественный образ. Для усиления эмоционального воздействия на детей полезно использовать произведения художественной литературы (четверостишия, отрывки из рассказов) музыкальные произведения, видеофильмы или видео мастер-классов по использованию нетрадиционных техник рисования. Особенно важно так организовать учебную деятельность, чтобы каждый ребенок видел и знал, что результаты его личной творческой деятельности полезны и нужны другим людям. На этом этапе детей нужно учить не только уважительному отношению к своим работам, но и соответствующему их оформлению в рамки, самостоятельной подготовке к выставкам, творческим показам, изготовлению памятных подарков, используя результаты своей творческой деятельности. Это делает жизнь ребенка с умственной отсталостью интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Тематическое планирование для групп третьего года обучения.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
I.	Основы изобразительной грамоты	12	36	48
1.	История изобразительного искусства.	0,5	1,5	2
2.	Основные и составные цвета.	0,5	1,5	2
3.	Линия и штрих - основа рисунка.	1	3	4
4.	Композиция и перспектива в рисунке.	1,5	4,5	6
5.	Техника работы с графитными и цветными карандашами, мелками и фломастерами.	2	6	8
6.	Техника работы акварелью. Смешанные техники работы акварелью.	2	6	8
7.	Техника работы гуашью.	2	6	8
8.	Совмещение изобразительных средств и материалов.	2	6	8
9.	Варианты изготовления эксклюзивной бумаги.	0,5	1,5	2
II.	Художественные техники. Совмещение техник.	22	66	88
1.	Рисование с помощью поролоновой губки и ватных палочек.	1,5	4,5	6
2.	Рисование с помощью мятой бумаги и ватных палочек.	1,5	4,5	6
3.	Рисование с помощью поролоновой губки и соли.	1	3	4
4.	Рисование с помощью поролоновой губки и манки.	1,5	4,5	6
5.	Рисование с помощью поролоновой губки и сухой кисти.	1	3	4
6.	Рисование с помощью ниток и соли	1	3	4
7.	Рисование с помощью ниток и манки на клеевой основе.	1,5	4,5	6
8.	Рисование с помощью ниток и мятой бумаги.	1,5	4,5	6

9.	Рисование с помощью ниток и ватных палочек.	1,5	4,5	6
10.	Рисование с помощью пищевой пленки и ниток.	1,5	4,5	6
11.	Рисование с помощью ниток и бумажных салфеток.	2	6	8
12.	Рисование с помощью бумажных салфеток и поролоновой губки.	1	3	4
13.	Рисование с помощью ниток и пищевых красителей.	1,5	4,5	6
14.	Рисование с помощью техники диатипия (акватипия) и манки.	1	3	4
15.	Рисование с помощью техники диатипия (акватипия) и мятой бумаги или поролоновой губки.	1,5	4,5	6
16.	Рисование с помощью пищевой пленки, манки на клеевой основе и ватных палочек.	1,5	4,5	6
	Итого:	34	102	136

