


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №73» городского округа Самара
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
Руководитель МО
Усачева А.А.
протокол № 4
25 августа 2022г.

«ПРОВЕРЕНО»
Зам. директора по УВР
МБОУ Школы № 73
Митина А.П.
26 августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ Школы № 73 г.о. Самара
Дрожджа Н. Б.
Приказ № 30 -од
30 августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
школьный хор «Унисон»

Направление: внеурочная деятельность по организации деятельности ученических сообществ

Форма организации: студия

Класс: 5

Срок реализации: 1 год (1 час в неделю)

Составитель:
Солопова О.А.

Обсуждено на педагогическом
совете школы
протокол № 9
от «29» августа 2022г

Самара, 2022

1. Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория .Введение в образовательную программу школьного хора «Унисон». Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Практика .Игры на знакомство.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Диагностика. Прослушивание детских голосов .Практика .Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Нотная грамота. Сольфеджирование .

Теория. Минимум по сольфеджио, который будет необходим каждому начинающему музыканту и начинающему артисту хора.

Практика. Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Охрана голоса

Теория. Мероприятия по гигиене голоса детей. Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Виды дыхания: короткое и задержанное, цепное. Резонаторы и их характеристика.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория. Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика. Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория .Понятие звуковедение. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

Практика. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звукообразование

Практика . Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория. Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Теория Различные характеры дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.

Теория Понятия «звуковедение и звукообразование, кантилене звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

Навыки пения сидя и стоя

Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Форма промежуточной аттестации: концерт.

Формы организации внеурочной деятельности учащихся: экскурсия, кружок, секция,

круглый стол, конференция, диспут, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования.

2. Планируемые результаты освоения курса

5 класс

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем российской культуры;
- ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- проявление творческого подхода на основе имеющихся навыков и знаний;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- умение подчинять свои действия задачам коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

Предметные результаты:

- навыки исполнения *staccato*, *legato*, *non legato*;
- навыки актерской выразительности;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими
- умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими
- навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию;

Внеурочная деятельность является составной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Курсы внеурочной деятельности объединяют все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность направлена на достижение следующих воспитательных результатов:

- приобретение социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитание на занятиях курсов внеурочной деятельности осуществляется через следующие формы: игра, конкурс, викторина, экскурсия и т.д.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе:		Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы	Формы реализации модуля «Школьный урок»
			Теория	Практика		
Вводное занятие (2 часа)						
1	Введение в образовательную программу школьного хора «Унисон».	1	1	-		Беседа
2	Игры на знакомство.	1	-	1	https://www.youtube.com/watch?v=yaC9PWvwRcY	Игра, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
Развитие музыкального слуха и голоса (11 часов)						
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	-	1	http://socic.ru/?section_id=295	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
4	Нотная грамота. Сольфеджирование	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=HIU7Uq7HmyA	Беседа, групповая работа, решение практико-

						ориентированных задач
5	Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=rIfv7hR5cgQ	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
6	Охрана голоса	1	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=7arsXP3eDPg&t=143s	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
7	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1	1		https://www.youtube.com/shorts/U2wr3t-dlBI	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
8	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/shorts/F1rsZ83xkDg	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
9	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/shorts/_2C7Zzi6a4U	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
10	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=KgwpNQZFVNE	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
11	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=roSxIcDw3xg&list=PLwBkxIT_VCCUAUJSwasXPMfL7kQHNAE4	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
12	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1	https://x-minus.me/	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
13	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим	1		1	https://x-minus.me/	групповая работа, решение практико-ориентированных задач

	образом.					
Усвоение певческих навыков (9 часов)						
14	Дикция и артикуляция	1	1			Беседа
15	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=Fi8_8O_1_mY	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=fpbK8dGJScA	групповая работа, решение практико-ориентированных задач
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=fpbK8dGJScA	Беседа, групповая работа
18	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=xIXsGpGS07w	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
19	Звукообразование.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=xIXsGpGS07w	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
20	Средства музыкальной выразительности	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=7KcMGW4i4bA	Беседа, групповая работа
21	Музыкально-исполнительская работа	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
22	Музыкально-исполнительская работа	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач

Работа над дыханием (5 час)						
23	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weyc	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
24	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=Yh4FoSKms	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
25	Различные характеры дыхания перед началом пения	1		1	https://www.youtube.com/shorts/MxSlp6sCgiA	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
26	Музыкально-исполнительская работа	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
27	Музыкально-исполнительская работа	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
Певческая установка (7 часов)						
28	Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3IWUo	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
29	Навыки пения сидя и стоя	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3IWUo	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
30	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=lhUokriD9oI	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач

	эмоционально и звуковысотного слуха.					
31	Музыкально-исполнительская работа	1	-		https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
32	Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
33	Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном.	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
34	Итоговое занятие: концерт	1		1	https://x-minus.me/	Беседа, групповая работа, решение практико-ориентированных задач
	ИТОГО	34	10(29%)	24(71%)		