

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №73» городского округа Самара**
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО.
Руководитель МО
_____/Лаврюшова Н.А.
протокол № 5
«25» августа 2021г.

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР
МБОУ Школы № 73
_____/Митина А.П.
«27» августа 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ Школы № 73
г.о. Самара
_____/Дрожжа Н. Б.
Приказ № 224-од
«30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
школьный хор «Унисон»

Направление: общекультурное

Форма организации: кружок

Класс: 5-9

Срок реализации: 5 лет (1 час в неделю)

Составитель:
Солопова О.А.

Обсуждено
а педагогическом совете школы
протокол № 9
от «30» августа 2021г.

1. Результаты освоения курса.

5-9 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем российской культуры;
- ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- проявление творческого подхода на основе имеющихся навыков и знаний;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- умение подчинять свои действия задачам коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- навыки исполнения staccato, legato, non legato;
- навыки актерской выразительности;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной

музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими
- умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими
- навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию;

2.Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.

5 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория .Введение в образовательную программу школьного хора «Унисон». Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Практика .Игры на знакомство.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Диагностика. Прослушивание детских голосов .Практика .Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Нотная грамота. Сольфеджирование .

Теория. Минимум по сольфеджио, который будет необходим каждому начинающему музыканту и начинающему артисту хора.

Практика. Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Охрана голоса

Теория. Мероприятия по гигиене голоса детей. Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Виды дыхания: короткое и задержанное, цепное. Резонаторы и их характеристика.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория. Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика. Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория .Понятие звуковедение. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

Практика. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звукообразование

Практика . Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория. Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Теория Различные характеры дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами;

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.

Теория Понятия «звуковедение и звукообразование, кантилене звучание». Элементы

вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

Навыки пения сидя и стоя

Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

6 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Нотная грамота. Сольфеджирование

Теория Минимум по сольфеджио, который будет необходим каждому начинающему музыканту и начинающему артисту хора.

Практика Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Охрана голоса

Практика Игра «Голос есть у всех», упражнения на укрепление голосовых связок и развитие диапазона. Упражнения для укрепления голосовых связок, упражнения для восстановления голоса после болезни.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания.

Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Практика Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования)

Практика Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Звукообразование

Практика Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием

Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя

Теория Понятия «звуковедение и звукообразование, кантилене звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

Гигиена и охрана голоса детей

Практика Выполнение мероприятий и упражнений по гигиене и охране голоса ребенка.

Музыкально-исполнительская работа

Практика .Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты

движений при работе над сценическим образом.

Раздел 6. Песенное творчество

Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория Ансамбль. Унисон. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелльно Теория

Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Выполнение специальных упражнений. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

Сценическое движение

Практика Поведение на сцене, различие между сценическим движением актера и хореографией. Работа над художественным образом. Выполнение специальных упражнений и этюдов. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Мимика, выражения глаз, жестов, движений; богатство тембровых красок голоса; динамические оттенки, фразировки; чистота интонации; разборчивость дикции, пауз, цезур.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

Практика 1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца.

7 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Сольфеджирование

Теория Минимум по сольфеджио, который будет необходим каждому начинающему музыканту и начинающему артисту хора.

Практика Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата

Теория Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата, их профилактика.

Гигиена и охрана голоса детей.

Практика. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания.

Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Практика Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Практика Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звукообразование

Практика Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)
Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием

Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Теория Дыхательная позиция и установка. Понятие “опора дыхания”. Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха

Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной

техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя

Теория Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика Способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

Гигиена и охрана голоса детей

Теория Основные правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата, правила гигиены голоса.

Практика Выполнение мероприятий и упражнений по гигиене и охране голоса ребенка.

Навыки пения сидя и стоя

Практика Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 6. Песенное творчество

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Практика Эстрадное пение как средство формирования музыкального вкуса. Методики, определяющие певческий опыт воспитанников: «Песни в эфире», «Я пою для своих близких», «Я пою своим друзьям», «Пение и я, пение и мы». Прослушивание аудио - и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей.

8 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Сольфеджирование

Практика Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата

Теория Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата, их профилактика.

Гигиена и охрана голоса детей.

Практика Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова

Теория Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Теория Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Практика Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звукообразование

Практика Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Средства музыкальной выразительности

Теория Основные средства музыкальной выразительности и их значение в музыкальном искусстве.

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием

Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Практика Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого

сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Строение голосового аппарата

Теория Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Регистровое строение голоса.

Гигиена и охрана голоса детей

Практика Выполнение мероприятий и упражнений по гигиене и охране голоса ребенка.

Навыки пения сидя и стоя

Практика Работа по алгоритму постановки голоса. Воспитание ладового чувства. Упражнения с ладо-вокальными жестами.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 6. Песенное творчество

Понятие о сольном и ансамблевом пении

Практика Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Практика (1 час) Выявление уровня музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей.

Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелло

Теория Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Выполнение специальных упражнений. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

Сценическое движение

Практика Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

Практика Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

9 класс

Раздел 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса

Нотная грамота. Сольфеджирование

Практика Пение простых упражнений по нотам, отработка дирижерских жестов.

Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова)

Теория Теоретические основы методики комплексного музыкально-певческого воспитания.

Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Практика Исполнение дидактических песен.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция

Практика Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Практика Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Средства музыкальной выразительности

Практика Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 4. Работа над дыханием

Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Различные характеры дыхания перед началом пения

Практика Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на

освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 5. Певческая установка

Строение голосового аппарата

Теория Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Навыки пения сидя и стоя

Практика Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков. Работа по алгоритму постановки голоса. Воспитание ладового чувства. Упражнения с ладо-вокальными жестами.

Музыкально-исполнительская работа

Практика Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Раздел 6. Песенное творчество

Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория Ансамбль. Унисон. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелло

Теория Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Выполнение специальных упражнений. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной

аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

Музыкально-исполнительская работа

Теория Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом. Мимика, выражения глаз, жестов, движений; богатство тембровых красок голоса; динамические оттенки, фразировки; чистота интонации; разборчивость дикции, пауз, цезур.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

Теория Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика 1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

Форма промежуточной аттестации: концерт

Формы организации внеурочной деятельности учащихся: экскурсия, кружок, секция, круглый стол, конференция, диспут, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования.

Внеурочная деятельность является составной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Курсы внеурочной деятельности объединяют все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность направлена на достижение следующих воспитательных результатов:

- приобретение социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитание на занятиях курсов внеурочной деятельности осуществляется через следующие формы: игра, конкурс, викторина, экскурсия и т.д.

3. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)				
1	Введение в образовательную программу школьного хора «Унисон».	1	1	-
2	Игры на знакомство.	1	-	1
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (11 часов)				
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	-	1
4-5	Нотная грамота. Сольфеджирование	2	1	1
6	Охрана голоса	1	1	-
7-11	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	5	2	3
12-13	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (9 часов)				
14-16	Дикция и артикуляция	3	1	2
17-18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	1	1
19	Звукообразование.	1	-	1
20-22	Средства музыкальной выразительности	1	1	-
	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 4. Работа над дыханием (5 час)				
23-25	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1
	Различные характеры дыхания перед началом пения	1	-	1
26-27	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 5. Певческая установка (7 часов)				
28	Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая позиция.	1	1	-
29-30	Навыки пения сидя и стоя	2	-	2
31-33	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3
34	Итоговое занятие: концерт	1		1
	ИТОГО	34	10(29%)	24 (71%)

6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе:	
			Теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)				
1	Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.	1	-	1
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (9 часов)				
2-3	Сольфеджирование	2	1	1
4	Охрана голоса. Игра «Голос есть у всех».	1	-	1
5-8	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	4	1	3
9-10	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (7 часов)				
11-12	Дикция и артикуляция	2	1	2
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1
14	Звукообразование	1	-	1
15-16	Средства музыкальной выразительности	1	-	1
	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1
Раздел 4. Работа над дыханием (3,5 час)				
17-18	Певческое дыхание	2	1	1
19	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1
Раздел 5. Певческая установка (4,5 часов)				
20-22	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя	3	2	1
23	Гигиена и охрана голоса детей	1	-	1
24-25	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 6. Песенное творчество (9 часов)				
26-27	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
28-29	Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелла	2	1	1
30-31	Сценическое движение	2	1	1

32-33	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
34	Итоговое занятие: концерт	1	-	1
	ИТОГО	34	9 (26%)	25(73%)

7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)				
1	Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (9 часов)				
2-3	Сольфеджирование	2	1	1
4	Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата	1	1	-
5-8	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	4	1	3
9-10	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (9 часов)				
11-12	Дикция и артикуляция	2	-	2
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1
14	Звукообразование	1	-	1
15-19	Средства музыкальной выразительности	2	2	-
	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3
Раздел 4. Работа над дыханием (8,5 часов)				
20	Работа над дыханием.	1	-	1
21-25	Различные характеры дыхания перед началом пения	5	1	4
26-27	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 5. Певческая установка (5,5 часов)				
28	Певческая установка	1	1	-
29-30	Гигиена и охрана голоса детей	2	1	1
31	Повторение правил певческой установки. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков.	1	-	1

32	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1
Раздел 6. Песенное творчество (1 час)				
33	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	-	1
34	Итоговое занятие: концерт	1	-	1
	ИТОГО	34	9(26%)	25(72%)

8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)				
1	Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.	1	1	-
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (8 часов)				
2	Сольфеджирование	1	-	1
3	Физиология голоса у детей. Болезни органов голосового аппарата	1	1	-
4-7	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	4	1	3
8-9	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (9 часов)				
10-11	Дикция и артикуляция	2	1	1
12	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1
13	Звукообразование	1	1	-
14-18	Средства музыкальной выразительности	2	1	1
	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3
Раздел 4. Работа над дыханием (4,5 часа)				
19	Певческое дыхание	1		1
20	Различные характеры дыхания перед началом пения	1	-	1
21-22	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 5. Певческая установка (5 часов)				
23	Строение голосового аппарата	1	1	-
24	Гигиена и охрана голоса детей	1	-	1

25	Навыки пения сидя и стоя	1	-	1
26-27	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 6. Песенное творчество (6,5 часов)				
28	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-
29	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	1	-
30-21	Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и а капелльно	2	-	2
32	Сценическое движение	1	-	
33	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1
34	Итоговое занятие: концерт	1	-	1
	ИТОГО	34	9(26%)	25(72%)

9 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)				
1	Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении.	1	-	1
Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса (6 часов)				
2	Сольфеджирование	1	-	1
3-5	Практические вокальные упражнения по системе Д. Е. Огороднова	3	1	2
6-7	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 3. Усвоение певческих навыков (6 часов)				
8	Дикция и артикуляция	1	-	1
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	-	1
10-11	Средства музыкальной выразительности	2	-	2
12-13	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 4. Работа над дыханием (4,5 часа)				
14	Певческое дыхание	1		1
15	Различные характеры дыхания перед началом пения	1	-	1

16-17	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
Раздел 5. Певческая установка (4 часа)				
18	Строение голосового аппарата	1	1	-
19-20	Навыки пения сидя и стоя	2	-	2
21	Музыкально-исполнительская работа	1	-	1
Раздел 6. Песенное творчество (12,5 часов)				
22	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-
23-24	Совершенствование музыкальных навыков. Пение с сопровождением и акапельно	2	-	2
25-31	Музыкально-исполнительская работа	7	2	5
32-33	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	2	1	1
34	Итоговое занятие: концерт	1	-	1
	ИТОГО	34	6 (18%)	28(82%)