

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №73» городского округа Самара

Адрес: г. Самара ул.Майская, д. 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО
Руководитель МО
_____/Чижова И.Ю.

Протокол № 4
«25» августа 2021г.

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. Директора по УВР
МБОУ Школы №73
_____/Митина А.П.

«27» августа 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школы №73
г.о. Самара
_____/Дрождза Н.Б.

Приказ № 224-од
«30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«С танцем по жизни»

Направления: Общекультурное

Форма организации: кружок

Класс: 5-9

Срок реализации: 5 лет (1 час в неделю)

Составитель:
Николаева Ю.Р.

Обсуждено
на педагогическом совете школы
протокол № 9
от «30» августа 2021г

Самара, 2021

1. Результаты освоения курса

5 -9 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Регулятивные УУД

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Познавательные УУД

- интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.
 - понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
 - эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
 - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы, района и города.

Коммуникативные УУД

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- использовать элементарные теоретические и практические знания по хореографии
- применять основы сольного и коллективного вида танца.

2. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

5 класс

Тема 1. История развития хореографии. (10 ч.)

Своеобразие возникновения и развитие танцевального искусства в России. Современные тенденции в развитии танцевального искусства. Успешное приобщение школьника к исполнению русских народных танцев и современной хореографии. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Формы организации занятия: познавательная беседа, инструктаж, просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами танца его элементами и манерой исполнения

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль). (14 ч.)

Изучение элементов и комбинаций коллективного исполнения танца.. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление коллективного общения. Работа над качеством выполнения движений танца. Умение договариваться о совместной работе, её содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Форма организации занятия: практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Тема 3. Контрольный урок, выступление. (10 ч.)

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных, районных и городских мероприятиях.

Форма организации занятия: участие в концертной деятельности, практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

6 класс

Тема 1. История развития хореографии. (10 ч.)

Своеобразие возникновения и развитие танцевального искусства в России. Современные

тенденции в развитии танцевального искусства. Успешное приобщение школьника к исполнению русских народных танцев и современной хореографии. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Формы организации занятия: познавательная беседа, инструктаж, просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами танца его элементами и манерой исполнения

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль). (17 ч.)

Изучение элементов и комбинаций коллективного исполнения танца.. Ритмика.

Танцевальная азбука. Изучение и закрепление коллективного общения. Работа над качеством выполнения движений танца. Умение договариваться о совместной работе, её содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Форма организации занятия: практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 3. Контрольный урок, выступление. (7 ч.)

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных, районных и городских мероприятиях.

Форма организации занятия: участие в концертной деятельности, практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

7 класс

Тема 1. История развития хореографии. (10 ч.)

Краткая характеристика стилей и традиций русских, зарубежных танцев с учетом изменяющихся тенденций в их развитии. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером. Знакомство с историей возникновения и развития традиционного танца различных этносов:

— генезис танца (происхождение);

— описание танца в контексте календарной и бытовой обрядности;

— взаимовлияние традиционных танцевальных культур (межэтнические контакты);

— исследование культурно-исторической специфики возникновения жанров и форм танца той или иной этнокультурной популяции и др.

Формы организации занятия: познавательная беседа, инструктаж, просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами танца его элементами и манерой исполнения

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль). (17 ч.)

Изучение элементов и комбинаций коллективных танцев, умение работать в парах. Работа над качеством выполнения движений танца. Умение договариваться о совместной работе, её содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Закрепление и повторение изученного материала.

Форма организации занятия: практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 3. Контрольный урок, выступление. (7 ч.)

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных, районных и городских мероприятиях.

Форма организации занятия: участие в концертной деятельности, практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

8 класс

Тема 1. История развития хореографии. (10 ч.)

Краткая характеристика стилей и традиций русских, зарубежных танцев с учетом изменяющихся тенденций в их развитии. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером. Знакомство с историей возникновения и развития традиционного танца различных этносов:

- генезис танца (происхождение);
- описание танца в контексте календарной и бытовой обрядности;
- взаимовлияние традиционных танцевальных культур (межэтнические контакты);
- исследование культурно-исторической специфики возникновения жанров и форм танца

той или иной этнокультурной популяции и др.

Формы организации занятия: познавательная беседа, инструктаж, просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами танца его элементами и манерой исполнения

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль). (17 ч.)

Изучение элементов и комбинаций коллективных танцев, умение работать в парах. Работа над качеством выполнения движений танца. Умение договариваться о совместной работе, её содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Закрепление и повторение изученного материала.

Форма организации занятия: практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 3. Контрольный урок, выступление. (7 ч.)

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных, районных и городских мероприятиях.

Форма организации занятия: участие в концертной деятельности, практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

9 класс

Тема 1. История развития хореографии. (8 ч.)

Краткая характеристика стилей и традиций русских, зарубежных танцев с учетом изменяющихся тенденций в их развитии. Искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером. Знакомство с историей возникновения и развития традиционного танца различных этносов:

- генезис танца (происхождение);
- описание танца в контексте календарной и бытовой обрядности;
- взаимовлияние традиционных танцевальных культур (межэтнические контакты);
- исследование культурно-исторической специфики возникновения жанров и форм танца той или иной этнокультурной популяции и др.

Формы организации занятия: познавательная беседа, инструктаж, просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами танца его элементами и манерой исполнения

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль). (17 ч.)

Изучение элементов и комбинаций коллективных танцев, умение работать в парах. Работа над качеством выполнения движений танца. Умение договариваться о совместной работе, её содержании;- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Закрепление и повторение изученного материала.

Форма организации занятия: практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 3. Контрольный урок, выступление. (9 ч.)

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных, районных и городских мероприятиях.

Форма организации занятия: участие в концертной деятельности, практические занятия.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество

Формы организации внеурочной деятельности учащихся: экскурсия, кружок, секция, круглый стол, конференция, диспут, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования.

Внеурочная деятельность является составной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Курсы внеурочной деятельности объединяют все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность направлена на достижение следующих воспитательных результатов:

- приобретение социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитание на занятиях курсов внеурочной деятельности осуществляется через следующие формы: игра, конкурс, викторина, экскурсия и т.д.

3. Тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. История развития хореографии.				
1-2	Теория и история хореографии.	2	1	1
3-5	Знакомство с балетмейстерством	3	1	2
6-7	Изучение видов и различным форм хореографии	2	1	1
8	История развития хореографии	1	0,5	0,5
9-10	Основы классического и эстрадного танца	2	1	1
Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль)				
11-13	Освоение азов эстрадного танца	3	1	2
14-16	Азбука современного танца. Подготовка к танцевальным комбинациям.	3	1	2
17-19	Танцевальная комбинация на проработку растяжки. Проработка всех групп мышц тела.	3	1	2
20-22	Проработка всех позиций ног, I, II, III, IV, V, на полупальцах и одной ноге. А так же рук и корпуса.	3	1	2
23-24	Учебные комбинации по различным направлениям	2	1	1
Тема 3. Контрольный урок, выступление.				
25-34	Контрольный урок. Показ своих навыков и умений за определенный период времени.(концерт)	10	1	9
	Итого:	34	30%	69%

6 класс

№ занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. История развития хореографии.				
1-2	Теория и история хореографии.	2	1	1
3	Знакомство с балетмейстерством (преподаванием)	1	0,5	0,5
4-5	Жанры и формы танца народов мира	2	1	1
6-7	Взаимовлияние традиционных танцевальных культур	2	1	1
8	Освоение навыков артистизма в хореографии	1	0,5	0,5
9-10	Азбука классического и эстрадного танца	2	1	1
Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль)				

11-13	Освоение азов ритмики.	3	1	2
14-15	Азбука современного танца.	2	1	1
16-17	Подготовка к танцевальным комбинациям.	2	1	1
18-20	Танцевальная комбинация на проработку растяжки. Проработка всех групп мышц тела.	3	1	2
21-22	Проработка всех позиций ног, I, II, III на полупальцах и одной ноге.	2	1	1
23-24	Проработка всех позиций ног IV, V на полупальцах и одной ноге.	2	1	1
25-27	Учебные комбинации с применением позиций ног на полупальцах и одной ноге.	3	1	2
Тема 3. Контрольный урок, выступление.				
28-34	Контрольный урок. Показ своих навыков и умений за определенный период времени. (концерт)	7	1	6
	Итого:	34	38%	61%

7 класс

№ занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. История развития хореографии.				
1-2	Теория и история хореографии.	2	1	1
3	Разминка – стрейчинг.	1	0,5	0,5
4-5	Чередование упражнений изученных ранее под музыку	2	1	1
6-7	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	2	1	1
8	Освоение навыков артистизма в хореографии	1	0,5	0,5
9-10	Азбука классического и эстрадного танца	2	1	1
Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль)				
11-13	Освоение азов ритмики.	3	1	2
14-15	Азбука современного танца.	2	1	1
16-17	Подготовка к танцевальным комбинациям.	2	1	1
18-20	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	3	1	2

21-22	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	2	1	1
23-24	Отработкой изученных ранее упражнений	2	1	1
25-27	Выполнение упражнений на растяжку: качеля, прогиб, шпагат.	3	1	2
Тема 3. Контрольный урок, выступление.				
28-29	Контрольный урок.	2	1	1
30-34	Показ своих навыков и умений за определенный период времени. (концерт)	5	1	3
	Итого:	34	41%	55%

8 класс

№ занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. История развития хореографии.				
1-2	Теория и история хореографии.	2	1	1
3.	Разминка – стрейчинг.	1	0,5	0,5
4-5	Изучение вращений на месте: учить держать точку.	2	1	1
6-7	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	2	1	1
8	Освоение навыков артистизма в хореографии	1	0,5	0,5
9-10	Изучение припадания, упадания	2	1	1
Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль)				
11-13	Отработка вращения по диагонали и по прямой.	3	1	2
14-15	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2	1	1

16-17	Подготовка к танцевальным комбинациям.	2	1	1
18-20	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	3	1	2
21-22	Упражнения на развитие гибкости: коробочка, лодочка, кошка.	2	1	1
23-24	Отработкой изученных ранее упражнений	2	1	1
25-27	Изучение вращения на месте – постановка головы, определение точки.	3	1	2
Тема 3. Контрольный урок, выступление.				
28-29	Контрольный урок.	2	1	1
30-34	Показ своих навыков и умений за определенный период времени. (концерт)	5	1	4
	Итого:	34	41%	58%

9 класс

№ занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. История развития хореографии.				
1.	Теория и история хореографии	1	0,5	0,5
2.	Развитие танцевального искусства в России и странах запада	1	0,5	0,5
3-4	Успешное приобщение школьника к исполнению русских народных танцев	2	1	1
5-6	Успешное приобщение школьника к исполнению эстрадный и современной хореографии.	2	1	1
7-8	Искусство сочинения и сценической постановки <u>танца</u>	2	1	1
Тема 2. Коллективная композиция (ансамбль)				
9-11	Изучение танцевальных комбинаций ног и туловища. (Пластика)	3	1	2

12-14	Разогрев на верху, включение диафрагмы, плеч и лопаточной части.	3	1	2
15-17	Подготовка к танцевальным комбинациям.	3	1	2
18-19	Проработка всех групп мышц тела.	2	1	1
20-21	Проработка суставов. (Растяжка)	2	1	1
22-23	Задание на импровизацию с применением партерных комбинаций.	2	1	1
24-25	Закрепление материала.	2	1	1
Тема 3. Контрольный урок, выступление.				
26-29	Контрольный урок.	4	1	3
30-34	Показ своих навыков и умений за определенный период времени. (концерт)	5	1	4
	Итого:	34	38%	61%