

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №73» городского округа Самара  
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО  
учителей начальных классов  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Лаврентьева О.А.  
протокол № 5  
«25» августа 2021г

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по УВР  
МБОУ Школы № 73  
\_\_\_\_\_/Митина А.П.  
«27» августа 2021г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
МБОУ Школы № 73 г.о.Самара  
\_\_\_\_\_/Дрожджа Н. Б.  
Приказ № 224-од  
«30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Основы академической живописи»**

Направление: духовно-нравственное

Форма организации: кружок

Класс: 2-4

Срок реализации: 3 года (1 час в неделю)

Составитель: Фирсова В.В.

Обсуждено  
на педагогическом совете школы  
протокол № 9  
от «25» августа 2021г.

## 1. Результаты освоения курса.

2 -4 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- в работе «Основы академической живописи» логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия изобразительного искусства с другими видами искусства (литература, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### Регулятивные УУД:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки; - производить оценку выполненной работы.

### Познавательные УУД:

- выделять существенные признаки объектов,

анализируя их размер, цвет и форму;

- строить рисунок на основе геометрических форм.
- интерес к изобразительному искусству, к художественным традициям своего народа, к различным видам изобразительно-творческой деятельности, понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- знание основных закономерностей изобразительного искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- понимать роль изобразительного искусства в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в изображениях
- эмоционально воспринимать и оценивать картины; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику изобразительного языка, получать представление о средствах выразительности;

#### Коммуникативные УУД:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ:

Обучающиеся научатся:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Воспитательные:

- Развитие чувства прекрасного, чувства истинной красоты, эстетического чувства восприятия окружающего мира на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры;
- Демонстрация учащимся значимости физического и психического здоровья человека.
- Развитие в ребёнке способности критического мышления, умения проявлять свои интеллектуально-познавательные умения в жизни.

## 2.Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.

### 2 класс

Тема 1. Понятие формы и объема.

Включает в себя изучение различных геометрических форм, изображение объема на плоскости с помощью света и тени.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма;

Многообразие форм окружающего мира;

Изображение объема на плоскости;

Освещение. Свет и тень;

Тема 2. Правила построения перспективы в пейзажах.

Включает в себя понятие воздушная перспектива, составление наполненной композиции, композиции, умение передавать настроение пейзажа с помощью цветовой гаммы.

Пейзаж. Правила построения перспективы;

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения;

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов;

Пейзаж в графике. Работа на пленэре;

Пейзаж. Правила построения перспективы;

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения;

Тема 3. Основы построения портрета и фигуры человека

Включает в себя изображения портрета, в том числе анализ конструкции головы человека и фигуры человека, их основные пропорции. Изображение головы человека и фигуры человека в пространстве. Фигура человека и портрет человека в различных техника изобразительного искусства( живопись, графика, скульптура)

Портрет. Портрет в скульптуре;

Графический портретный рисунок;

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Изображение фигуры человека и образ человека;

Пропорции и строение фигуры человека;

Графический портретный рисунок;

Организация выставки рисунков.

Форма промежуточной аттестации: Выставка рисунков

### 3 класс.

Тема 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Включает в себя основные принципы работы с графическими материалами, средства выразительности графики (линия, штрих, пятно) Выразительность линейного рисунка. Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Приемы передачи освещенности. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Приемы передачи фактуры предметов.

Основы рисунка;

Декоративный линейный рисунок;

Приемы передачи освещенности;

Приемы передачи фактуры предметов;

Тема 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко»;

Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин»;

Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес»;

Локальный цвет «Фрукты»;

Плоские геометрические фигуры. Заливка;

Цветовая гамма. Теплая гамма;

Цветовая гамма. Холодная гамма;

Цветовая гамма. Смешанная гамма;

Организация выставки рисунков;

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса; наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Форма промежуточной аттестации: Выставка рисунков

## 4 класс

Тема 1. Натюрморт с натуры.

Включает в себя повторение и отработку основных правил живописи, опираясь на живопись с натуры, Закрепляем навыки передачи цветом формы. Вводимые понятия: силуэт, теплохолодность. Работа с палитрой.

Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.

Натюрморт из двух – трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне.

Теплохолодность.

Тема 2. Техника «Живопись по-сырому» (4ч)

Включает в себя изучение и применение на практике техники «Живопись по-сырому» на основе изображения предметов, передавая их цвет, объем и фактуру.

Этюд по – сырому.

Этюд. три цвета (белый – бумага, желтый, черный).

Этюд. три цвета белый – бумага, красный, черный).

Тема 3. Живопись цветов в натюрморте.

Включает в себя повторение и применение на практике техники «Живопись по-сырому» на основе изображения предметов, передавая их цвет, объем и фактуру. Повторение основных правил живописи, опираясь на живопись с натуры, Закрепляем навыки передачи цветом формы. Определение понятия «цветовая доминанта».

Постановка с букетом цветов в технике по – сырому.

Форма промежуточной аттестации: Выставка рисунков

Формы организации внеурочной деятельности учащихся: экскурсия, кружок, секция, круглый стол, конференция, диспут, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования.

Внеурочная деятельность является составной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Курсы внеурочной деятельности объединяют все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность направлена на достижение следующих воспитательных результатов:

-приобретение социального опыта;

-формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

-приобретение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитание на занятиях курсов внеурочной деятельности осуществляется через следующие формы: игра, конкурс, викторина, экскурсия и т.д.

### 3. Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. Понятие формы и объема.				
1-2	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	2	1	1
3-4	Многообразие форм окружающего мира.	2	1	1
5-6	Изображение объема на плоскости.	2	1	1
7-8	Освещение. Свет и тень.	2	1	1
Тема 2. Правила построения перспективы в пейзажах.				
9-10	Пейзаж. Правила построения перспективы.	2	1	1
11-12	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	1	1
13-14	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	2	1	1
15-16	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	2	1	1
17-18	Пейзаж. Правила построения перспективы.	2	1	1
19-20	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	1	1
Тема 3. Основы построения портрета и фигуры человека				
21-22	Портрет. Портрет в скульптуре.	2	1	1
23-24	Графический портретный рисунок.	2	1	1
25-26	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.	2	1	1

27-28	Изображение фигуры человека и образ человека.	2	1	1
29-30	Пропорции и строение фигуры человека.	2	1	1
31-32	Графический портретный рисунок.	2	1	1
33-34	Организация выставки рисунков.	2	1	1
Итого		34	50%	50%

3 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка				
1-2	Основы рисунка.	2	1	1
3-4	Декоративный линейный рисунок.	2	2	1
5-6	Приемы передачи освещенности	2	2	1
7-8	Приемы передачи фактуры предметов.	2	2	1
Тема 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета				
9-10	Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко»;	2	2	1
11-13	Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин»;	3	1	2
14-16	Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес»;	3	1	2
17-19	Локальный цвет «Фрукты»;	3	1	2
20-22	Плоские геометрические фигуры. Заливка;	3	1	2
23-25	Цветовая гамма. Теплая гамма;	3	1	2
26-28	Цветовая гамма. Холодная гамма;	3	1	2
29-31	Цветовая гамма. Смешанная гамма;	3	1	2
32-34	Организация выставки рисунков.	3	1	2



	Итого	34	38%	62%
--	-------	----	-----	-----

4 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. Натюрморт с натуры.				
1-2	Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.	2	1	1
3-4	Натюрморт из двух – трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне.	2	1	1
5-6	Теплохолодность.	2	1	1
Тема 2. Техника «Живопись по-сырому»				
7-10	Этюд по – сырому.	4	2	2
11-13	Этюд. три цвета (белый – бумага, желтый, черный).	3	1	2
14-15	Этюд. три цвета белый – бумага, красный, черный).	2	1	1
16-18	Фрукты, овощи, посуда.	4	2	2
Тема 3. Живопись цветов в натюрморте				
24-27	Постановка с букетом цветов в технике по – сырому.	4	2	2
28-31	Натюрморт с веткой рябины. Определение цветовой доминанты.	4	2	2
32-34	Организация выставки рисунков.	4	2	2
	Итого	34	35,2%	64,8%