

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №73» городского округа Самара  
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
методического  
объединения  
Руководитель МО  
Чижова И.Ю.  
протокол № 4  
«25» августа 2021г

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР  
МБОУ Школы № 73  
Глушенко Т.А.  
«27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУ Школы № 73 г.о. Самара  
Дрожжа Н. Б.  
Приказ № 09  
«30» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**Уровень программы**  
**основное общее образование**

5-8 классы

Программа: Изобразительное искусство. Шпикалова Т. Я., Ершова Л.Д., Поровская Г.А. М.: Просвещение, 2019

Предметная линия учебников: Шпикалова Т. Я., Ершова Л.Д., Поровская Г.А. и др./Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство 5 класс. М.: «Просвещение», 2019.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л.Д., Поровская Г.А. и др./Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство 6 класс. М.: «Просвещение», 2018.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л.Д., Поровская Г.А. и др./Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство 7 класс. М.: «Просвещение», 2019.

Шпикалова Т. Я., Ершова Л.Д., Поровская Г.А. и др./Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство 8 класс. М.: «Просвещение», 2018

Обсуждено  
на педагогическом совете школы  
протокол № 9  
от « 25» августа 2021г.

Составитель: Фирсова В.В  
учитель изобразительного искусства

Самара, 2021

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

5-6 классы

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его

мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
  - определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

#### Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

#### Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет :

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели,

проектные работы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

### Выпускник научится (базовый уровень)

Образ родной земли в изобразительном искусстве.

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки)
- создавать декоративные изображения на основе русских образов; объяснять назначение предметов экипировки для обеспечения безопасности при управлении двухколесным транспортным средством;
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусства.

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве

художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

Мудрость народной жизни в искусстве.

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

Образ единения человека с природой в искусстве.

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

Выпускник получит возможность научиться (базовый уровень)

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

6 класс

Выпускник научится (базовый уровень)

Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

#### Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

#### Образ времени года в искусстве.

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения

#### Выпускник получит возможность научиться (базовый уровень)

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

7-8 классы.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное,
4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; 18 включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные УУД

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной

деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:
    - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
    - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
    - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
    - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Познавательные УУД

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата

2. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

Мир Русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

- Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.
- Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников.
- Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное.
- Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.

Народный мастер – носитель национальной культуры.

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Человек в различных сферах деятельности в жизни и в искусстве.

- рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий, рассказывать о своих впечатлениях от них
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению
- рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны.
- называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.
- выполнять рисунок портрета героя войны.
- выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества
- рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте.
- рассматривать фигуры спортсменов в движении
- выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор).
- Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.

Выпускник получит возможность научиться (базовый уровень)

- Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой.
- Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира.
- Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Рассказывать о передаче художниками освещенности и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.
- Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма.

Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края.

- рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнить архитектурные постройки разных стилей.
- находить элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов
- Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению
- рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов.
- определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выполнять графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции.
- рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий.

Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.

- рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- объяснять смысл понятий фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта
- различать фрески, мозаики, витражи и иконопись.
- высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей.
- сравнивать древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).

Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды.

- Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их.
- Определять характерные особенности легкового и грузового автомобиля.
- Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.).
- Узнавать марки автомобилей и называть их
- Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров.
- Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.
- Участвовать в проектной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.
- Рассматривать одежду XVIII—XX вв.
- Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.
- Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).
- Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды.
- Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.

Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.

- Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма.
- Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.

- Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания.
- Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся в искусству городского фольклора и ставших основателями — русского авангарда.
- Сопоставлять произведения художников-реалистов, импрессионистов, кубистов.
- Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма.
- Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы.
- Выявлять актуальные темы рекламных плакатов.
- Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами.
- Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма.
- Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма.
- Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов.
- Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться (базовый уровень)

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве.

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.

Осенние плоды в твоём натюрморте.

Осенние плоды в твоём натюрморте.

Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.

Практическая работа по теме «Дары осени».

Осенних дней очарование в книжной графике.

Осенних дней очарование в книжной графике.

Раздел 2 . Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.

Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми .

Зимняя пора в живописи и графике .

Зимняя пора в живописи и графике.

Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера .

Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства .

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве.

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.

Изба — творение русских мастеров-древоделов.

Изба — творение русских мастеров-древоделов.

Изба — модель мироздания.

Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.

Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».

Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».

Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».

Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.

Практическая работа по теме «Народные традиции».

Традиции оформления праздничной среды.

Традиции оформления праздничной среды.

#### Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.

Животные — братья наши меньшие.

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.

Экологическая тема в плакате. Практическая работа по теме «Человек и природа».

Троицына неделя и образы его в искусстве.

Троицына неделя и образы его в искусстве.

Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.

6 класс

#### Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.

Осенний букет в натюрморте живописцев.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.

Осенние цветы в росписи твоего подноса.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

#### Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.

Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.

Изысканный декор сосудов Древней Греции.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.

Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

Традиции встречи Нового года в современной культуре.

«Новый год шагает по планете...».

«Новый год шагает по планете...».

#### Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Каменные стражи России (XII—XVII вв.).

Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.

Батальная композиция. У истоков исторического жанра. Практическая работа.

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.

Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.

«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.

«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.

#### Раздел 4. Образ времени года в искусстве.

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.

«Живая зыбь».

«Живая зыбь».

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».

Земля пробуждается.

Земля пробуждается.

7 класс

#### Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве .

Природа мест, где я живу.

Красота городского и сельского пейзажа.

О чём поведал натюрморт.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте.

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.

Интерьер твоего дома.

#### Раздел 2. Мир Русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.

Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.

Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.

Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.

Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.

Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.

### Раздел 3. Народный мастер - носитель национальной культуры.

«Без вышивки в доме не обойтись...».

«Без вышивки в доме не обойтись...».

«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву с разных регионах России.

«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву с разных регионов России.

«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.

«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.

Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.

Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.

Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

### Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и в искусстве.

Галактическая птица.

В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.

Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.

Образ спортсмена в изобразительном искусстве.

Образ спортсмена в изобразительном искусстве.

«Спорт, спорт, спорт».

«Спорт, спорт, спорт».

8 класс

### Раздел 1. Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края.

Архитектура городов России в зеркале истории.

Архитектура городов России в зеркале истории.

Любимые места твоего города.

Любимые места твоего города .

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.

Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Твой вклад в сохранение памятников культуры.

### Раздел 2. Монуменально-декоративная живопись в пространстве культуры.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

### Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды.

Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов.

Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.

Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.

Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Спортивный стиль одежды.

### Раздел 4. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности.

Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.

От примитивизма к абстракции.

От примитивизма к абстракции.

Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.

Художественная афиша: от модерна к авангарду.

Советское искусство. Соцреализм.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Согласно программе, на изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования отводится 140 часов.

В соответствии с учебным планом МБОУ Школы № 73 изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования предусмотрено в объеме 136 часов. Часы распределены следующим образом:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1 час	34 часа
6 класс	1 час	34 часа
7 класс	1 час	34 часа
8 класс	1 час	34 часа
Всего	136 часов	

5 класс

№	Название тем	Всего часов	Уроки	Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся	Формы реализации модуля «Школьный урок»
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	10	10	Умение характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, создавать декоративные изображения на основе русских образов, умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).	Беседа, игра.
2	Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8	8	Умение характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций, различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения.

				Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России.	
3	Мудрость народной жизни в искусстве	10	10	Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.
4	Образ единения человека с природой в искусстве	6	6	Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.). Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения.

6 класс

№	Название тем	Всего часов	Уроки	Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся	Формы реализации модуля «Школьный урок»
1	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	6	6	Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения
2	Из прошлого в	10	10	Рассуждать об особенностях	Беседа,

	настоящее. Художественный диалог культур			художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны. Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.	проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.
3	Исторические реалии в искусстве разных народов	10	10	Понимать и характеризовать основы изображения головы человека. Использовать графические материалы в работе над портретом.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.
4	Образ времени года в искусстве.	8	8	Умение видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива. Пользоваться правилами работы на пленэре.	Беседа, игра.

#### 7 класс

№	Название тем	Всего часов	Уроки	Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся	Формы реализации модуля «Школьный урок»
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8	8	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.

2	Мир Русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8	8	Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения
3	Народный мастер - носитель национальной культуры	10	10	Умение владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.
	Человек в различных сферах деятельности в жизни и в искусстве	8	8	Формирование навыков коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Участие в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.	Беседа, игра.

№	Название тем	Всего часов	Уроки	Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся	Формы реализации модуля «Школьный урок»
1	Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края.	8	8	<p>Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков.</p>	Беседа, игра.
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.	7	7	<p>Объяснять смысл понятий фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей.</p>	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды.	9	9	<p>Определять характерные особенности легкового и грузового автомобиля. Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). Участвовать в проектной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении</p>	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения

				предметов интерьера и их декоративным решением.	
	Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.	10	10	Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся в искусству городского фольклора и ставших основателями — русского авангарда.	Беседа, проблемная ситуация для обсуждения, квест-игра.

Таблица работ контролирующего характера

Класс	Контрольные работы	Диагностические работы
5	3	-
6	3	-
7	3	-
8	3	-

