

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №73» городского округа Самара
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО.
Руководитель МО
Лаврентьева О.А.
протокол № 4

12 » 08 2020г

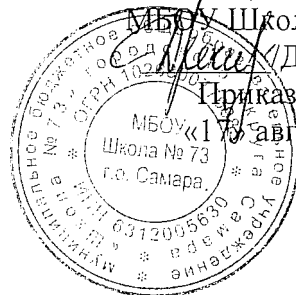
«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР
МБОУ Школы № 73
Митина А.П.
/Митина А.П.

« 13 » 09 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ Школы № 73 г.о. Самара
Дрожджа Н.Б.
/Дрожджа Н. Б.
Приказ № 110-од
17 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
школьный хор «Унисон»

Направление: общекультурное

Форма организации: кружок

Класс: 2-4

Срок реализации: 3 года (51 час, 0,5 часа 1 раз в неделю)

Составитель:
Солопова О.А.

Обсуждено и принято
на педагогическом совете школы

протокол № 5
от « 14 » 08 2020г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

2-4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

Познавательные УУД

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;

- сформируется осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- знание правил поведения время пения;
- навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию;
- знание правил поведения время пения;
- умение совмещать пение с элементарными движениями на сцене;
- навыки актерской выразительности;
- навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию;
- умение совмещать пение с элементарными движениями на сцене;
- умение различать звуки по высоте;
- знание правил поведения время пения;
- умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими участниками;

2. Содержание учебного курса, предмета

2 класс.

1. Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2. Основы музыкальной грамоты

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Вокальная работа. Темп – скорость музыки. Вокальная работа. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Вокальная работа. Пластическое интонирование.

3. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа. Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Работа в ансамбле. Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения.

5. Усвоение певческих навыков

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.

6. Сценическое мастерство.

Работа над сценическим образом.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

3 класс

1. Введение

Вводное занятие.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. исполнение вокальных упражнений. Психологическая готовность к выступлению. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по методу В.В.Емельянова. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

3. Дикция и артикуляция.

3.1. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

4. Ансамбль. Элементы двухголосия.

.Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

5. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Распевание. Работа над тембром. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

4 класс

1. Введение

Вводное занятие.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2. Певческая установка

Навыки пения сидя и стоя.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

3. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона.

Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Дыхание. Типы певческого дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Проведение гимнастики голоса.

4. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа над репертуаром. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.

5. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах Изучение понятий «пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Распевание. Работа над тембром. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Форма промежуточной аттестации: концерт

3. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Введение				
1-2	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	1	1	
2. Основы музыкальной грамоты				
3	Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки.	0,5	0,5	
4	Вокальная работа.	0,5		0,5
5	Темп – скорость музыки.	0,5	0,5	
6	Вокальная работа.	0,5		0,5
7	Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука.	0,5	0,5	
8	Вокальная работа.	0,5		0,5
9	Пластическое интонирование.	0,5		0,5
3. Вокально-хоровая работа				
10	Вокально-хоровая работа	0,5		0,5
11	Работа в ансамбле	0,5	0,5	
4. Формирование правильных навыков дыхания.				
12	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	0,5		0,5
5. Усвоение певческих навыков				
13	Дикция и артикуляция.	0,5		0,5
14	Ансамбль. Унисон.	0,5		0,5
15	Музыкально – исполнительская работа.	0,5		0,5

6. Сценическое мастерство.				
16	Работа над сценическим образом.	0,5		0,5
17	Концерт	0,5		0,5
	ИТОГО	17	2,5(15%)	14,5(85%)

3 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Введение				
1-2	Вводное занятие	1	1	
2. Певческая установка.				
3	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	0,5	0,5	
4	Звукообразование.	0,5		0,5
5	Охрана голоса.	0,5	0,5	
6	Дыхание	0,5		0,5
7	Работа над репертуаром.	0,5		0,5
3. Дикция и артикуляция.				
8	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	0,5		0,5
9	Работа над репертуаром.	0,5		0,5
4. Ансамбль. Элементы двухголосия.				
10	Понятие единства музыкального звучания.	0,5		0,5
11	Формирование чувства ансамбля.	0,5		0,5
12	Работа над репертуаром.	0,5		0,5
5. Музыкально – исполнительская работа.				
16	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	0,5		0,5
17	Концерт	0,5		0,5

	ИТОГО	17	2,0(15%)	14,5(85%)
--	-------	----	----------	-----------

4 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Введение				
1-2	Вводное занятие.	1	1	
2. Певческая установка				
3-4	Навыки пения сидя и стоя.	1		1
5-6	Работа над репертуаром.	1		1
3. Звукообразование.				
7-8	Работа над точным звучанием унисона.	1		1
9	Дыхание.	0,5	0,5	
10	Дикция и артикуляция.	0,5	0,5	
11	Охрана голоса.	0,5		0,5
4. Ансамбль. Элементы двухголосия.				
12- 13	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1		1
14	Работа над репертуаром.	0,5		0,5
5. Музыкально – исполнительская работа.				
15	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	0,5	0,5	
16	Сценическое движение.	0,5		0,5
17	Концерт	0,5		0,5
	ИТОГО	17	2,5(18%)	14,5(82%)

