

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №73» городского округа Самара  
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО  
учителей

Руководитель МО

 /Чижова И.Ю.

протокол № 4

« 12 » августа 2020г.

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ Школы № 73

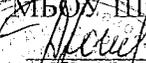
 /Митина А.П.

« 23 » 09 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

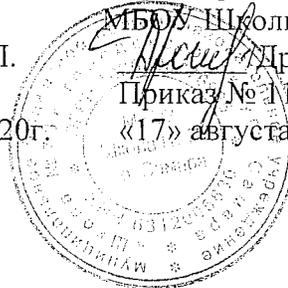
Директор

МБОУ Школы № 73 г.о. Самара

 Дрожджа Н. Б.

Приказ № 10-од

«17» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Сказка своими руками»**

Направление: социальное

Форма организации: кружок

Класс: 5.6

Срок реализации: 2 года (68 часа, 1 час в неделю)

Составитель:  
Семенова М.А.

Обсуждено на педагогическом совете школы  
протокол № 5  
от «14» августа 2020 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5-6 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные УУД

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Познавательные УУД

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### Коммуникативные УУД

- первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

- технику вождения перчаточными куклами;
- элементы изготовления перчаточных кукол, кукол из бумаги, картона, бросового материала;
- особенности материалов, применяемых при изготовлении перчаточных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними;
- правила техники безопасности при работе с разными материалами.
- проявлять наблюдательность, фантазию при создании кукол из бумаги и картона, простых перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- изготавливать простейшие бумажные, картонные и перчаточные куклы и декорации.

### **2. Содержание учебного курса, предмета**

5 класс

1. История куклы и кукольного театра

История игрушек. – Урок-знакомство.

История театральной куклы. История русского кукольного театра. – Презентация.

Русский Петрушка как главный персонаж кукольного театра.

## 2. Работа над сценарием

Общие правила написания сценария на основе сказки. Правила построения мизансцен, диалогов. Совместное написание сценария на основе народной или авторской сказки.

## 3. Разбивка пьесы по ролям.

Чтение текста по ролям. Обсуждение диалогов и мизансцен.

## 4. Эскизы персонажей

Зарисовка эскизов персонажей. Продумывание образа, его характера.

## 5. Изготовление кукол.

Работа с бумагой и картоном. Моделирование (сгибание, складывание, скручивание). Театр "Шагающие пальчики". Работа с бросовым материалом. Куклы на основе пластиковой ложки. Художественное конструирование из бумаги. Моделирование. Изготовление бумажной куклы. Композиция в бумажной пластике. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление. Работа с нитками и тканью. Раскрой простых деталей по шаблону. Сшивание деталей швом «вперед иголку» при изготовлении перчаточных кукол. Изготовление перчаточных кукол.

## 6. Изготовление декораций.

Творческое осмысление сюжета сказки с целью создания функционально оправданных декораций. Последовательность изготовления плоских декораций. Правила техники безопасности. Изготовление задника. Изготовление плоских декораций для спектакля с использованием различных материалов.

## 7. Индивидуальная работа над ролью

Чтение пьесы. Моделирование характеров персонажей сказки, определение индивидуальных особенностей их поведения. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов. Выбор сказки для постановки. Проведение проб, распределение ролей. Индивидуально-эмоциональное осмысление образов персонажей. Определение особенностей поведения героев сказки.

## 8. Репетиции спектакля.

Обсуждение темы и идеи пьесы. Упражнения на технику речи: дыхательная, голосовая и артикуляционная гимнастика; пословицы и скороговорки. Творческие групповые и индивидуальные задания, развивающие игры. Чтение пьесы по ролям, работа над дикцией. Этюды с куклами на материале пьесы; эмоциональная и интонационная выразительность речи сказочных героев. Репетиции спектакля по частям, установка мизансцен. Репетиции спектакля в целом с обязательным обсуждением недостатков и достижений.

## 9. Выступление перед зрителями.

Место театральной афиши и оформления зала в восприятии кукольного спектакля зрителями. Подготовка к премьере: изготовление пригласительных билетов и афиши, оформление зала. Премьера спектакля, ее обсуждение, работа над устранением недочетов. Показ спектакля родителям и младшим школьникам.

10. Просмотр кукольных спектаклей.

Зритель в кукольном театре. Правила поведения на спектакле. Просмотр спектаклей профессионального кукольного театра с обсуждением. Просмотр спектаклей других групп школьного кукольного театра с обсуждением увиденного.

Форма промежуточной аттестации: спектакль

6 класс

1. История куклы и кукольного театра

История игрушки вообще и театральной куклы в частности. История русского кукольного театра. Русский Петрушка как главный персонаж кукольного театра.

2. Работа над сценарием

Общие правила написания сценария на основе сказки. Правила построения мизансцен, диалогов. Совместное написание сценария на основе народной или авторской сказки.

3. Разбивка пьесы по ролям.

Чтение текста по ролям. Обсуждение диалогов и мизансцен.

4. Изготовление кукол.

Художественное конструирование из бумаги. Моделирование. Изготовление бумажной куклы. Композиция в бумажной пластике. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление. Работа с нитками и тканью. Раскрой простых деталей по шаблону. Сшивание деталей швом «вперед иголку» при изготовлении перчаточных кукол. Изготовление перчаточных кукол.

5. Изготовление декораций.

Творческое осмысление сюжета сказки с целью создания функционально оправданных декораций. Последовательность изготовления плоских декораций. Правила техники безопасности. Изготовление задника. Изготовление плоских декораций для спектакля с использованием различных материалов.

6. Индивидуальная работа над ролью

Чтение пьесы. Моделирование характеров персонажей сказки, определение индивидуальных особенностей их поведения. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов. Выбор сказки для постановки. Проведение проб, распределение ролей. Индивидуально-эмоциональное осмысление образов персонажей. Определение особенностей поведения героев сказки.

#### 7. Репетиции спектакля.

Обсуждение темы и идеи пьесы. Упражнения на технику речи: дыхательная, голосовая и артикуляционная гимнастика; пословицы и скороговорки. Творческие групповые и индивидуальные задания, развивающие игры. Чтение пьесы по ролям, работа над дикцией. Этюды с куклами на материале пьесы; эмоциональная и интонационная выразительность речи сказочных героев. Репетиции спектакля по частям, установка мизансцен. Репетиции спектакля в целом с обязательным обсуждением недостатков и достижений.

#### 8. Выступление перед зрителями.

Место театральной афиши и оформления зала в восприятии кукольного спектакля зрителями. Подготовка к премьере: изготовление пригласительных билетов и афиши, оформление зала. Премьера спектакля, ее обсуждение, работа над устранением недочетов. Показ спектакля родителям и младшим школьникам.

#### 9. Просмотр кукольных спектаклей.

Зритель в кукольном театре. Правила поведения на спектакле. Просмотр спектаклей профессионального кукольного театра с обсуждением. Просмотр спектаклей других групп школьного кукольного театра с обсуждением увиденного.

Форма промежуточной аттестации: спектакль

### 3. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1. История куклы и кукольного театра				
1	История игрушек	1		1
2	История театральной куклы	1	1	
3	Русский Петрушка как главный персонаж кукольного театра	1	1	
2. Работа со сценарием				
4-5	Работа над сценарием	2	1	1
3. Разбивка пьесы по ролям				
6	Разбивка пьесы по ролям	1		1
4. Изготовление кукол				
7-8	Эскизы персонажей	2		2
9-12	Изготовление кукол.	6	1	5
5. Изготовление декораций				
13-17	Изготовление декораций.	4	1	3
6. Индивидуальная работа над ролью				
18-23	Индивидуальная работа над ролью	5	1	4
7. Репетиции спектакля				
24-29	Репетиции спектакля	6	1	5
8. Выступление перед зрителями				
30-32	Выступление перед зрителями	3		3
9. Просмотр кукольных спектаклей				
33	Просмотр кукольных спектаклей.	1		1
34	Спектакль	1		1
		Итого: 34	Кол-во часов 7 (20%)	Кол-во часов 27 (80%)

## 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1. История куклы и кукольного театра				
1	История куклы и кукольного театра	1	1	
2. Работа со сценарием				
2-3	Работа над сценарием	2	1	1
3. Разбивка пьесы по ролям				
4-5	Разбивка пьесы по ролям	2	1	1
4. Изготовление кукол				
6-11	Изготовление кукол.	6	1	5
5. Изготовление декораций				
12-15	Изготовление декораций.	4	1	3
6. Индивидуальная работа над ролью				
16-20	Индивидуальная работа над ролью	5	1	4
7. Репетиции спектакля				
21-28	Репетиции спектакля	8	1	7
8. Выступление перед зрителями				
29-32	Выступление перед зрителями	4		4
9. Просмотр кукольных спектаклей				
33	Просмотр кукольных спектаклей.	1		1
34	Спектакль	1		1
		Итого: 34	Кол-во часов 7 (20%)	Кол-во часов 27 (80%)