

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №73» городского округа Самара  
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО  
учителей начальных классов  
Руководитель МО  
Лаврентьева О.А.  
протокол № 4  
« 15 » 08 2019г

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР  
МБОУ Школы № 73  
Кузнецова Л.А.  
« 30 » 08 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУ Школы № 73 г.о.Самара  
Дрожжа Н. Б.  
Приказ № 110-од  
«17» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Основы академической живописи»**

Направление: духовно-нравственное  
Форма организации: кружок  
Класс: 2-4  
Срок реализации: 3 года

Составитель: Фирсова В.В.

Обсуждено и принято  
на педагогическом совете школы  
протокол № 5  
от « 16 » 08 20 19г.

## 2 класс

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

2-4 класс

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- в работе «Основы академической живописи» логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия изобразительного искусства с другими видами искусства (литература, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

#### Регулятивные УУД

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки; - производить оценку выполненной работы.

#### Познавательные УУД

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строить рисунок на основе геометрических форм.

- интерес к изобразительному искусству, к художественным традициям своего народа, к различным видам изобразительно-творческой деятельности, понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- знание основных закономерностей изобразительного искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- понимать роль изобразительного искусства в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в изображениях
- эмоционально воспринимать и оценивать картины; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику изобразительного языка, получать представление о средствах выразительности;

### Коммуникативные УУД

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

### ПРЕДМЕТНЫЕ

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

## **2.Содержание учебного курса, предмета**

### **2 класс**

#### 1. Понятие формы и объема.

Включает в себя изучение различных геометрических форм, изображение объема на плоскости с помощью света и тени.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма;

Многообразие форм окружающего мира;

Изображение объема на плоскости;

Освещение. Свет и тень;

#### 2. Правила построения перспективы в пейзажах.

Включает в себя понятие воздушная перспектива, составление наполненной композиции, композиции, умение передавать настроение пейзажа с помощью цветовой гаммы.

Пейзаж. Правила построения перспективы;

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения;

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов;

Пейзаж в графике. Работа на пленэре;

Пейзаж. Правила построения перспективы;

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения;

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

### 3. Основы построения портрета и фигуры человека

Включает в себя изображения портрета, в том числе анализ конструкции головы человека и фигуры человека, их основные пропорции. Изображение головы человека и фигуры человека в пространстве. Фигура человека и портрет человека в различных техника изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

Портрет. Портрет в скульптуре;

Графический портретный рисунок;

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Изображение фигуры человека и образ человека;

Пропорции и строение фигуры человека;

Графический портретный рисунок;

Организация выставки рисунков;

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

Форма промежуточной аттестации: выставка рисунков.

### **3 класс.**

#### 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Включает в себя основные принципы работы с графическими материалами, средства выразительности графики (линия, штрих, пятно) Выразительность линейного рисунка. Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Приемы передачи освещенности. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Приемы передачи фактуры предметов.

Основы рисунка;

Декоративный линейный рисунок;

Приемы передачи освещенности;

Приемы передачи фактуры предметов;

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса; наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

#### 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко»;

Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин»;

Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес»;

Локальный цвет «Фрукты»;

Плоские геометрические фигуры. Заливка;

Цветовая гамма. Теплая гамма;

Цветовая гамма. Холодная гамма;

Цветовая гамма. Смешанная гамма;

Организация выставки рисунков;

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

Форма промежуточной аттестации: выставка рисунков.

#### **4 класс**

##### **1. Натюрморт с натуры.**

Включает в себя повторение и отработку основных правил живописи, опираясь на живопись с натуры, Закрепляем навыки передачи цветом формы. Вводимые понятия: силуэт, теплохолодность.

Работа с палитрой.

Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.

Натюрморт из двух – трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне.

Теплохолодность.

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;

- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
  - практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
  - демонстрационный – показ моделей, предметов;
  - метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

## 2. Техника «Живопись по-сырому»

Включает в себя изучение и применение на практике техники «Живопись по-сырому» на основе изображения предметов, передавая их цвет, объем и фактуру.

Этюд по – сырому.

Этюд. три цвета (белый – бумага, желтый, черный).

Этюд. три цвета белый – бумага, красный, черный).

Фрукты, овощи, посуда.

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
  - наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
  - практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
  - демонстрационный – показ моделей, предметов;
  - метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках

## 3. Живопись цветов в натюрморте.

Включает в себя повторение и применение на практике техники «Живопись по-сырому» на основе изображения предметов, передавая их цвет, объем и фактуру. Повторение основных правил живописи, опираясь на живопись с натуры, Закрепляем навыки передачи цветом формы.

Определение понятия «цветовая доминанта».

Постановка с букетом цветов в технике по – сырому.

Натюрморт с веткой рябины. Определение цветовой доминанты.

Организация выставки рисунков.

Формы организации занятия:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;

наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды деятельности: познавательная, ценностное общение.

Беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках

Форма промежуточной аттестации: выставка рисунков.

### 3. Тематическое планирование

#### 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1. Понятие формы и объема.(4ч)</b>				
1.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	0,5	0,5
2.	Многообразие форм окружающего мира.	1	0,5	0,5
3.	Изображение объема на плоскости.	1	0,5	0,5
4.	Освещение. Свет и тень.	1	0,5	0,5
<b>2. Правила построения перспективы в пейзажах.(6ч)</b>				
1.	Пейзаж. Правила построения перспективы.	1	0,5	0,5
2.	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1	0,5	0,5
3.	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	1	0,5	0,5
4.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	0,5	0,5



5.	Пейзаж. Правила построения перспективы.	1	0,5	0,5
6.	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1	0,5	0,5
<b>3. Основы построения портрета и фигуры человека (7ч)</b>				
1.	Портрет. Портрет в скульптуре.	1	0,5	0,5
2.	Графический портретный рисунок.	1	0,5	0,5
3.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.	1	0,5	0,5
4.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	0,5	0,5
5.	Пропорции и строение фигуры человека.	1	0,5	0,5
6.	Графический портретный рисунок.	1	0,5	0,5
7.	Организация выставки рисунков.	1	0,5	0,5
Итого		17	50%	50%

### 3. Тематическое планирование

#### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (8ч)</b>				
1.	Основы рисунка.	2	0,5	1,5
2.	Декоративный линейный рисунок.	2	0,5	1,5
3.	Приемы передачи освещенности	2	0,5	1,5
4.	Приемы передачи фактуры предметов.	2	0,5	1,5
<b>2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (9ч)</b>				
5.	Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко»;	1	0,5	0,5
6.	Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин»;	1	0,5	0,5
7.	Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес»;	1	0,5	0,5
8.	Локальный цвет «Фрукты»;	1	0,5	0,5
9.	Плоские геометрические фигуры. Заливка;	1	0,5	0,5
10.	Цветовая гамма. Теплая гамма;	1	0,5	0,5
11.	Цветовая гамма. Холодная гамма;	1	0,5	0,5
12.	Цветовая гамма. Смешанная гамма;	1	0,5	0,5
13.	Организация выставки рисунков.	1	0,5	0,5

	Итого	17	38%	62%
--	-------	----	-----	-----

### 3. Тематическое планирование

#### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1. Натюрморт с натуры.(6ч)				
1.	Натюрморт из светлых предметов на темном фоне.	2	0,5	1,5
2.	Натюрморт из двух – трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне.	2	0,5	1,5
3.	Теплохолодность.	2	0,5	1,5
Тема 2. Техника «Живопись по-сырому»(4ч)				
1.	Этюд по – сырому.	1	0,5	0,5
2.	Этюд. три цвета (белый – бумага, желтый, черный).	1	0,5	0,5
3.	Этюд. три цвета белый – бумага, красный, черный).	1	0,5	0,5
4.	Фрукты, овощи, посуда.	1	0,5	0,5
Тема 3. Живопись цветов в натюрморте.(7ч)				
1.	Постановка с букетом цветов в технике по – сырому.	3	1	2
2.	Натюрморт с веткой рябины. Определение цветовой доминанты.	3	1	2
3.	Организация выставки рисунков.	1	0,5	0,5
	Итого	34	35,2%	64,8%