

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №73» городского округа Самара  
Адрес: г. Самара, ул. Майская, 47, тел. 933-21-58

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Руководитель МО  
*Лаврентьева О.А.*  
Лаврентьева О.А.  
протокол № 4  
« 12 » 08 2020г

«ПРОВЕРЕНО»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ Школы № 73  
*Трущенко Т.А.*  
Трущенко Т.А.  
« 14 » 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ Школы № 73 г.о.Самара  
*Дрожджа Н. Б.*  
Дрожджа Н. Б.  
Приказ № 110-од  
« 17 » 08. 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**Уровень программы**  
**начальное общее образование**  
**1-4 классы**

Программа: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 1—4 классы. М.: Просвещение, 2017г.

Предметная линия учебников:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 1 класс» М.: Просвещение, 2018 г.
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 2 класс» М.: Просвещение, 2018 г.
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 3 класс» М.: Просвещение, 2018 г.
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 4 класс» М.: Просвещение, 2018 г.

Составитель:  
Солопова О.А.

Обсуждено  
на педагогическом совете школы  
протокол № 5  
от « 14 » 08 20 20 г.

Самара, 2020

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ФГОС начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1 класс

1 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- задавать вопросы;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

#### Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

2 класс

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

#### МЕТАПЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Регулятивные УУД

У учащихся будут сформированы:

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

## Коммуникативные УУД

У учащихся будут сформированы:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

## Познавательные УУД

У учащихся будут сформированы:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

3 класс

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У учащихся будут сформированы:

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные УУД

- У учащихся будут сформированы:
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

### Коммуникативные УУД

У учащихся будут сформированы:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

#### Познавательные УУД

У учащихся будут сформированы:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

4 класс

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Учащиеся получают возможность для формирования:

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные УУД

У учащихся будут сформированы:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### Коммуникативные УУД

У учащихся будут сформированы:

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

### Познавательные УУД

У учащихся будут сформированы:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Слушание музыки.

Выпускник научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
4. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы

Хоровое пение

1. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Соблюдать при пении певческую установку.



3. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

4. Исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

2. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

3. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

2 класс

Слушание музыки.

Выпускник научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

3. Иметь представления о профессиональной (композиторской) музыке.

4. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

5. Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Соблюдать при пении певческую установку.

4. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

5. Исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

2. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее

двух-трехголосие).

#### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения.
3. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.
4. Трезвучия: мажорное и минорное.
5. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
6. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

#### 3 класс

Слушание музыки.

Выпускник научится:

1. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
3. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
4. Иметь представления о профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра.
5. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
6. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
7. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики.

Хоровое пение

1. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.

5. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Интонация.

2. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

3. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.

4. Трезвучия: мажорное и минорное.

5. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

4 класс

Слушание музыки.

Выпускник научится:

1. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

2. Иметь представление об инструментах оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

3. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), народного, академического, церковного хоров и особенностей репертуара.

4. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

5. Иметь представления о народной музыке; произведениях для оркестра русских народных инструментов.

6. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

7. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки.

Хоровое пение:

1. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

2. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

3. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

5. Использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

6. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

2. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные.

3. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера,

мюзикл.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

1. Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
2. Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
3. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
4. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
5. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
6. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Отечественные народные музыкальные традиции», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **1 класс**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

### **2 класс**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки,

загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

### 3 класс

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

### 4 класс

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Согласно программе на изучение музыки на уровне начального общего образования отводится 135 часов

В соответствии с учебным планом МБОУ Школы № 73 изучение музыки на уровне начального общего образования предусмотрено в объеме 135 часов. Часы распределены следующим образом

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1 час	33 часа
2 класс	1 час	34 часа
3 класс	1 час	34 часов
4 класс	1 час	34 часов
Всего		135 часов

#### 1 класс

№ урока	Название тем	Всего часов	В том числе на:		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий). Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся.
			уроки	к/р	
1	Музыка вокруг нас	16	15	1	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>



					<p>Познакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p>
2	Музыка и я	17	16	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p>

2 класс

№ урока	Название тем	Всего часов	В том числе на:		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся
			уроки	к/р	
1	Россия — Родина моя	3	3	0	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия</p>

					музыкального искусства.
2	День, полный событий	6	6	0	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки, двух-, трёх- частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)</p>
3	О России петь — что стремиться в храм	5	5	0	<p>Понимать характер исполнения народных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	4	1	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>
5	В музыкальном	5	5	0	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение

	театре				к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
6	В концертном зале	5	5	0	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

### 3 класс

№ урока	Название тем	Всего часов	В том числе на:		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся
			уроки	к/р	
1	Россия — Родина моя.	5	5	0	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

					<p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях в истории Отечества</p>
2	День, полный событий	4	4	0	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>
3	О России петь — что стремиться в храм	4	4	0	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	3	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных народных праздниках.</p>
5	В музыкальном театре	6	6	0	<p>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр,</p>

					действующие лица и др.). Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
	В концертном зале	6	6	0	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру

4 класс

№ урока	Название тем	Всего часов	В том числе на:		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки учащихся
			уроки	к/р	
1	Россия — Родина моя	3	3	0	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании.

					<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные темы.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2	О России петь — что стремиться в храм	4	4	0	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>
3	День, полный событий	6	6	0	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	2	1	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки</p>
5	В концертном зале	5	5	0	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>

					<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
6	В музыкальном театре	6	6	0	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	6	1	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>

